第四节 正确判断和运用各种常见修辞方法

一、真题回放

（2019 年）. 下列句子中,没有使用比喻修辞手法的一项是(　　)

A. 海燕像黑色的闪电,箭一般的穿过乌云.

B. 山如眉黛,小屋恰似眉梢的痣一点.

C. 树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼.

D. 他的脸就像从他父亲的脸上扒下来似的,一模一样.

【解析】A 项,将海燕比作闪电、箭,A 项正确;B 项,将山比作眉黛,将小屋比作痣,B 项正确;C 项,将树缝中的路灯光比作眼睛,C 项正确;D 项,没有用到比喻的修辞,D 项错误. 故选 D.

（2020 年）“夜空里的星星仿佛怕冷似的,不安地眨着眼睛.”使用的修辞手法是(　　)

A. 夸张 B. 借代 C. 拟人 D. 对偶

【解析】句中将星星赋予了人格化的动作:怕冷、眨眼睛. 使用了拟人的修辞手法. 故选 C.

(2021 年)下列句子与所运用的修辞方法对应不正确的项是(　　)

A. 梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风. ———对偶

B. 红柳对着高原的酷寒和缺氧微笑. ———拟人

C. 光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲. ———借代

D. 她不染一丝尘埃,犹如块温润的碧玉.————比喻

【解析】“光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲”这句话运用了比喻和通感的修辞手法,没有用到借代.故选C.

(2022年). 下列选项中修辞方法判断准确的一项是(　　)

A.　静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵。(拟人)

B.　花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着。(借代)

C.　它在水下游,高耸的脊鳍像刀子似的一动也不动地插在水里。(比喻)D.　北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。(夸张)

A是比喻，B是拟人，C是比喻，D是排比。所以选C项。

二、考试大纲

修辞：正确判断及运用比喻、比拟、借代、夸张、排比、对偶、设问、反问等常见修辞方法，了解表达效果。

三、复习备考

修辞（分类）

3.1.　比喻（包含题目总数：30）

3.1.1.　比喻的定义

比喻就是“打比方”，即两种不同性质的事物，彼此有相似点，便用一事物来比方另一事物的一种修辞格。

3.1.2.　比喻的结构

3.1.2.1.　本体

本体是被比喻的事物或道理。

3.1.2.2. 喻体

喻体是用来比喻的事物或道理。

3.1.2.3. 比喻词

连接本体和喻体的词叫做比喻词。常见的有“如”、“像”、“好像”、“仿佛”、“成”、“变成”等。

3.1.3. 比喻所具备的条件

甲和乙必须是本质不同的事物，否则不能构成比喻，一个句子是不是比喻不能单看有没有比喻词。

下列情况虽有比喻词但不是比喻：

1、同类相比。如：她的性格很像母亲。

2、表示猜度。如：这天黑沉沉的，好像要下雨了。

3、表示想象。如：每当看到这条红领巾，我就好像置身于天真烂漫的少年时代。

4、表示举例的引词。如：社会主义的中国，在党的阳光照耀下，涌现出许多英雄人物，像雷锋、焦裕禄、向秀丽等。

除以上几点原因外，甲乙之间必须有相似点才能构成比喻。

3.1.4. 比喻的种类

3.1.4.1. 明喻

明喻指的是本体和喻体都出现，用“像”、“好像”、“如”、“如同”、“似”、“仿佛”、“好比”、“一般”、“像……样”、“像……似的”、“如同……一般”等比喻词连接的比喻。明喻的典型形式是:甲像乙一样。

3.1.4.2. 暗喻

3.1.4.2.1. 暗喻的定义

暗喻指的是本体和喻体都出现，用“成”、“变成”、“是”、“就是”、“成为”、“等于”等比喻词连接的比喻，有时暗喻不用喻词，暗喻的典型形式为：甲是乙。

3.1.4.2.2. 暗喻的类型

1.本体和喻体是并列关系。如：从喷泉里喷出来的都是水，从血管里流出来的都是血。

2.本体和喻体是注释关系。如：这里是花的海洋。“花”修饰“海洋”。

3.本体和喻体是修饰关系。如：谎言打扮得再漂亮，也害怕事实的镜子。

3.1.4.3. 借喻

借喻是不出现本体和喻词，直接叙述喻体的修辞方式。如：独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。

3.1.4.4. 博喻

连用几个比喻共同说明一个本体的叫做博喻。

例如：这种下笔以前的修改是最要紧不过的了，正如盖房子首先要打好图样，作战首先订好计划一样。

3.1.4.5. 通感

通感是一种特殊的比喻。即把人们的感觉（视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等）通过比喻或形容沟通起来的修辞方式。通感可分为形容的通感和比喻的通感。

形容的通感：例如：红杏枝头春意闹。

比喻的通感：例如：微风吹过，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。把荷花的似有似无的清香比作“远处高楼上渺茫的歌声”，以听觉写只有嗅觉才能感到的事物，准确而形象地表现出荷香似有似无，忽有忽无的特点。

通感也不仅仅是感觉器官的沟通，有时也可能用某种感官去感受不属于某种感官范畴而本身比较抽象的事物。例如：论季节，北方也许正是搅天风雪，水瘦山寒。

移用和通感的不同点：移用侧重于词语在一定语境下替换；而通感则侧重于感觉的相移。

3.1.5. 比喻的作用

比喻的作用：化平淡为生动；化深奥为浅显；化抽象为具体；化冗长

为简洁。

3.1.6. 比喻的注意事项

首先要常见、易懂：用作喻体的事物应是大家所熟知的，否则就起不到比喻的作用。如：“这头猪，黑得像石墨”，石墨就不是人们常见的、熟知的东西；

其次要贴切：在运用比喻时，必须对喻体和本体的相似点作高度的概括，反之就会喻而不当。如：“那一排弯弯的柳树，就像即将出征的战士。”比喻不贴切；

最后要注意情景一致：如：“我们狂欢，十万人像蚂蚁一样，挤作一团。”把狂欢的人比作成团的“蚂蚁”，感情不对头。

3.2. 比拟

3.2.1. 比拟的定义

比拟就是通过想象把物当作人来写，或把人当作物来写，或把甲物当作乙物来写。

3.2.2. 拟人

拟人就是把物当作人来写，或者用表现人的特性的词语描述物，或者直接把物变成人。

例如：湖水愈发温柔，愈发安详了——它静静地平躺着，安然地享受

着晨雾徐徐的、轻柔的爱抚，那神态，真好像母亲怀中含乳憨睡的婴儿呢。（斯妤《北海的早晨》）

3.2.3. 拟物

拟物就是把“人”当作“物”来写，使人具有物的动作或情态，或者是把甲物当作乙物来写。表达某种强烈的爱憎感情。

例如：我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。（鲁迅《故乡》）

3.2.4. 比拟的作用

比拟的作用：色彩鲜明；描绘形象；表意丰富。

3.2.5. 比拟的注意事项

首先感情必须符合所描写的环境。如：秋雨跳着欢乐的舞，一下就是几天，真闷死人。“雨”的“欢乐”给人带来的应该是快乐，而后面又说“闷死人”，显然前后矛盾。

其次本体与拟体应有相似点。如：“空中稀疏的晨星眨着眼，发出私私的低语，相互打着招呼：‘再见!’”说星星“私私的低语”，说它们互相说“再见”，显然不符合星星只有光亮，却无声响的特征。

3.3. 借代（包含题目总数：5）

3.3.1. 借代的定义

借代指的是不直说某人或某事物的名称，而是借和它密切相关的名称去代替，这种修辞格也叫做“换名”。其中，用来代替的事物叫做借体，被代替的事物叫做本体。

3.3.2. 借代的种类

1、特征代本体：指的是用借体的特征、标志去代替本体事物的名称。如：风筝花花绿绿，各式各样，有“老鹰”，有“鹦鹉”，有“仙鹤”，有“蜈蚣”……

2、专名代本体：是指用具有典型性的人或事物的专用名称作借体代替本体事物的名称。例如：三个臭皮匠，合成一个诸葛亮。

3、具体代抽象：指的是用具体事物代替相关的抽象事物。例如：在中国共产党的领导下，中国人民用小米加步枪，打垮了帝国主义在中国的统治。

4、部分代整体：例如：吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。

5、结果代原因：例如：专弄文墨，为壮士捧腹。(“捧腹”是“笑”的结果。)

6、质料代本体：例如：五十年间万事空，懒将白发对青铜。

3.3.3. 借代的作用

借代的作用：以简代繁；以实代虚；以奇代凡；以事代情。

3.3.4. 借代的注意事项

借代需要注意的事项：

首先，必须抓住事物最典型的特征，对于所借代的事物一般应在一定的语言环境中有所交代。

其次，用人物特征作借代时，要注意褒贬色彩。代正面人物时，宜用褒义的称号；代反面人物时，则应用令人厌恶的事物。

最后，借代的借体和本体事物不能同时出现。

3.4. 夸张（包含题目总数：5）

3.4.1. 夸张的定义

夸张是为达到某种表达需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的修辞方式。

3.4.2. 夸张的种类

1、扩大夸张：故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”的夸张形式。例如：蜀道之难，难于上青天。

2、缩小夸张：故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”的夸张形式。例如：一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。

3、超前夸张：在时间上把后出的事物提前一步的夸张形式。例如：农民们都说：“看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面包子的香味来了。”

3.4.3. 夸张的作用

夸张的作用：揭示本质，给人以启示；烘托气氛，增强感染力；增强联想。

3.4.4. 夸张的注意事项

夸张应该注意的事项：

首先夸张不是浮夸，而是故意的合理的夸大，所以不能失去生活的基础和生活的根据。如：脚下地球当球玩，大洋海水能喝干。这是不合理的。

其次夸张不能和事实距离过近，否则会分不清是在说事实还是在夸张。

最后夸张要注意文体特征。如：科技说明文、说理文章就很少用甚至不用夸张，以免歪曲事实。

3.5. 对偶（包含题目总数：5）

3.5.1. 对偶的定义

对偶是用字数相等、结构形式相同、意义对称的一对短语或句子来表达两个相对或相近意思的修辞方式。对偶切忌离开内容，片面追求形式上的对仗而背离了修辞的根本目的。

3.5.2. 对偶的种类

1、正对：上下句意思上相似、相近、相补、相衬的对偶形式。如：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

2、反对：上下句意思上相反或相对的对偶形式。如：横眉冷对千夫

指，俯首甘为孺子牛。

3、串对（流水对）：上下句意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。如：才饮长江水，又食武昌鱼。

3.5.3. 对偶的结构

1、成分对偶。如：然而我的坏处，是在论时事时不留面子，砭锢弊常取类型，而后者尤与时宜不合。

2、句子对偶。如：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

3.5.4. 对偶的作用

对偶的作用：便于吟诵，易于记忆；用于诗词，有音乐美；表意凝练，抒情酣畅。

3.5.5. 对偶的注意事项

对偶时应切忌离开内容，片面追求形式上对仗而背离了修辞的根本目的。

3.6. 排比（包含题目总数：9）

3.6.1. 排比的定义

排比是由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子排列在一起，用来加强语势、强调内容、加重感情的修辞方式。

3.6.2. 排比的种类

1、成分排比：即一个句子中的一些成分组成排比。如：延安的歌声……它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖。

2、分句排比：即一个复句的各个分句构成排比。如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

3、单句排比：如：八路军穿草鞋，把日本鬼子赶下海。解放军穿草鞋，把蒋家王朝踢下台。如今八连穿草鞋，把香风毒雾脚下踩。

4、复句排比：如：如果我们能够研制出一种类似鹰眼的搜索、观测技术系统，就能够扩大飞行员的视野，提高他们的视敏度。如果能研制出具有鹰眼视觉原理的“电子鹰眼”，就有可能用于控制远程激光制导武器的发射。如果能给导弹装上小巧的“鹰眼系统”，那么它就可以像雄鹰一样，自动寻找、识别、追踪目标，做到百发百中。

3.6.3. 排比的作用

排比的作用：内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；节奏鲜明，长于抒情。

3.7. 设问

设问是明知故问、自问自答，或提出问题不需确定答案的修辞方式。设问的基本特点是“无疑而问”，设问的目的在于引人注意，启发思

考。如：社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这样大幅度的提高，靠的是什么？最主要的靠科学的力量、技术的力量。

3.8. 反问（包含题目总数：2）

为了加强语气，用疑问句的形式表示确定的意思。常用肯定形式表示否定，用否定形式表示肯定。如：难道从来如此就对吗？（用肯定的形式表示否定）难道没有应该受责备的地方吗？（用否定方式表示肯定的意思）

3.9. 双关（包含题目总数：1）

3.9.1. 双关的定义

双关指的是利用词语同音或多义等条件，有意使一个语句在特定的语言环境中同时兼有多种意思，表面上说的是甲义，实际上说的是乙义；类似我们平时所说的“一石三鸟”、“一箭双雕”、“指桑骂槐”，即言在此而意在彼。

3.9.2. 双关的种类

1、谐音双关：即利用词语的同音或近音条件构成的双关，例如：

（1）杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

（2）外边树梢头的蝉儿却在枝头唱高调：“要死哟！要死哟！”（茅盾《雷雨前》）

例（1）利用“晴”“情”同音构成双关，例（2）利用音近表面摹拟蝉儿的叫声，实际是用雷雨前闷热得要死,来诅咒反动黑暗的统治已到了末日。

2、语义双关：即利用词语或句子的多义性构成的双关，例如：

（1）他（指陈毅）却笑着说：“没关系！吃点墨水好哇，我肚子里的‘墨水’还太少呢!”

（2）可是匪徒们走上几十里的大山背，他们没想到包马脚的麻袋片全烂掉在马路上，露出了他们的马脚。

例（1）用“墨水”的多义性，表面用的是本义，实际指的却是比喻义：学问或知识。例（2）中“马脚”也是实际用的比喻义：破绽。

3.10. 易混修辞格的辨析

3.10.1. 比喻和比拟的区别

首先结构不同。比喻往往以“主——谓——宾”的形式出现；比拟却以“主——谓”的形式出现。

其次，反映事物间的关系不同。比喻是以甲喻乙，两者有相似点，是相似关系；比拟是以甲拟乙，两者融为一体，是交融关系。

最后,是表达的效果不同。比喻重在喻，用浅近的形象的事物去说明深奥的抽象的事物；比拟重在拟人，用模拟的方法描绘人或物的行为状态。如：“野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”比喻：野花像眼睛，像星星。

“主——谓——宾”，表示形象；相似点：闪光。比拟：野花眨呀眨的。“主——谓”，表示行为状态。

3.10.2. 借喻和借代的区别

借喻和借代两种修辞格确实有近似的地方，它们都不出现本体，借喻只出现喻体，借代只出现代体，因此容易混淆。如：

1)方圆形的下巴颏，有短短的黑胡楂儿，要是仔细看，那里面已经掺杂着银白色的松针了。

2)警察吆喝着连抓带拖的弄进一个十八岁的学生来，苍白脸，脏衣服，站在下面。马褂问过他的姓名、年龄、籍贯之后，就又问道：“你是木刻研究会的会员吗？”

这两个句子的本体均未出现，形式上很相似，其实是两种不同的修辞格，前者是借喻，后者是借代。

借喻和借代的根本不同点是：借喻的喻体与本体之间存在着相似性，而借代的代体与本体之间包含着相关性。因此，借喻的本体与喻体之间可以加上比喻词“像”，例：1)句的“胡子楂儿”是本体，“松针”是喻体，它们的相似性是又短又硬，可以说成“胡子楂儿像松针”。而借代的本体与代体之间则加不上比喻词“像”。这样，我们在辨析这两种修辞格时，可先找出它们的本体，如果能加上比喻词“像”的，就是借喻，加不上“像”的则是借代。此外需补充说明一点，有一种借代是由比喻转化而来的，它只有在特定的语言环境中才成立。例如：《故乡》中描写杨二嫂时，用了这样的比喻：“我吃了一惊，赶忙抬

头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”。文中再写到杨二嫂时，则用“圆规”来借代。

3.10.3. 双关和比喻的区别

双关修辞有谐音双关和语义双关，其中语义双关是由词语或句子的意义而形成的。这种双关与比喻修辞中的借喻容易混淆。如：

（1）母亲和宏儿都睡着了；我躺着，听船底潺潺水声，知道我在走我的路了。

（2）我似乎打了一个寒噤，我就知道，我们之间隔了一层可悲的厚障壁了。

（1）句引自鲁迅的《故乡》，句中的“路”，在字面上确实是写“我”已经离开了故乡，正在走路——水路，但言外之意是“我”正在走人生之路，所以为双关；（2）句中的“厚障壁”比喻“我”和闰土之间已经形成的隔阂，所以是借喻。

3.10.4. 排比和对偶的区别

1、排比是三项或三项以上的连说，对偶是两项的对说。

2、排比不限字数，句式大体整齐即可，对偶不仅要求两联字数相等，还要求结构一致。

3、排比中常含有反复的词语，对偶中则力求避免同字反复的现象。

3.10.5. 设问与反问的区别

设问是自问自答，有问必答；反问则不必答，实际上是以问作答；设问句后都用问号，反问句可以用问号，也可以用叹号；设问不表示肯定什么或否定什么；反问则明确地表示肯定和否定的内容；反问的作用是加强语气，设问的作用主要是提出问题，引起注意，启发思考。

亚太无忧云课堂