第十二节：掌握散文、诗歌、小说、戏剧的基础知识

一、真题回放：

（2019 年）文章«飞向太空的航程»是一篇（　　）

A．科学小品 B．说明文 C．新闻报道 D．小说

【解析】«飞向太空的航程»是一篇新闻报道.故选 C.

（2020 年）．下列对课文的说明和分析,不正确的一项是（　　）

A．«雷雨»是曹禺的小说代表作,节选部分将周、鲁两家几十年的爱恨情仇浓缩于周家客厅内.B．«胡同文化»是一篇充分显示作者汪曾祺个性风格的小品文.C．«祝福»是鲁迅著名的小说,作者把祥林嫂的悲剧集中放在鲁镇“祝福”的特定场景中.D．«我的母亲»是老舍的散文,作者以平实的文字叙述了母亲一生中的几件事,饱含对母亲感激和怀念之情.

【解析】«雷雨»是曹禺的话剧作品,而不是小说.故选 A.

（2021 年）．下列诗句中描写春节的是（　　）

A．借问酒家何处有,牧童遥指杏花村.

B．遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人

C．千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符.

D．明月几时有?把酒问青天

【解析】A 项,写的是清明的事情,A 项错误;B 项,写的是重阳节的事情,B 项错误;C 项,写的是春节的事情,C 项正确;D 项,写的是中秋节的事情,D 项错误.故选 C

(2022 年）诗句“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”描写的节日是（　　）

A 元旦 B.春节 C.重阳节　　D 中秋节

解析:“今夜明月人尽望,不知秋思落谁家”说的是中秋节。

二、考试大纲

了解散文、诗歌、小说、戏剧的基本知识，掌握其欣赏方法。

三、复习备考

一、散文文体知识

1．散文概念

散文，常用来抒写作者的见闻和感受，是作者把自己对生活的感悟或自身的生活经验，通过状物、记人、写景等方式表达出来的一种文学体裁。它通过短小的篇幅，自由、灵活的手法，表达作者对人生和自然的感受或发现。叙事、抒情、议论常常自然融合在一起，读起来像走进作者敞开的心扉，听他倾诉衷肠。

2．散文特点

(1)形散神聚

形散：①表达方式多样：以个人抒情为主，把抒情、叙述、议论熔为一炉；②取材自由：写人，记事，绘景，状物；③表现手法灵活多样：象征、衬托、对比、托物言志等；④从细处落笔，小中见大；⑤从侧面暗示，发挥读者的想象力。

神聚：主题集中鲜明。阅读散文时，要透过“形”抓住“神”，体会作者所要表达的思想情感，要抓住文章的结构和线索(文脉)，要注意欣赏优美的语言。

(2)意境深邃

(3)语言优美凝练，富于文采

二、小说文体知识

1．小说概念

小说是以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写来

反映社会生活的一种叙事性的文学体裁。

2．小说特点及其三要素

以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体特点的环境描写来反映社会生

活的一种文体。人物(描写方法有正面描写小说和侧面描写)；情节(一般结构：开端、发展、高潮、结局)；环境(包括自然环境和社会环境)。

四、戏剧文体知识

1．戏剧概念

诗歌与小说、戏剧、散文合称四大文学体裁。戏剧是一种综合的舞台艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，或称之为剧本。戏剧文本(即“剧本”)是一出戏剧的基本要素，是一台戏的先决条件。剧本最重要的是能够被搬上舞台表演。戏剧文本不算是艺术的完成，直到舞台演出之后(即“演出文本”)才是最终艺术的呈现。戏剧的文本，在不演

出的状态下，可以作为单独的文学样式欣赏。

2．戏剧分类

(1)按容量大小，可分为多幕剧、独幕剧和小品；

(2)按表现形式，可分为话剧、歌剧、诗剧、舞剧、戏曲等；

(3)按题材，可分为神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧等。

3．剧本特点

(1)空间和时间要高度集中

剧本要求时间、人物、情节、场景高度集中在舞台范围内。

剧本一般要求篇幅不能太长，人物不能太多，场景也不能过多地转换。

(2)反映现实生活的矛盾要尖锐突出

戏剧这种文学形式是为了集中反映现实生活中的矛盾冲突而产生的，所以

说，没有矛盾冲突就没有戏剧。

剧本中的矛盾冲突大体分为发生、发展、高潮和结尾四部分。演出时从矛

盾发生时就应吸引观众，矛盾冲突发展到最激烈的时候称为高潮，这时的剧

情也最吸引观众，最扣人心弦。

高潮部分也是编写剧本和舞台演出的“重头戏”，是最“要劲”、最需要

下功夫之处。

(3)剧本的语言要表现人物性格

剧本语言包括人物语言和舞台说明。

人物语言：也叫台词(戏曲称之为“念白”)。台词，就是剧中人物所说的话，包括对白、独白、旁白等。对白是两个或多个人物交谈的话，独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话，旁白是剧中某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。剧本主要是通过台词推动情节发展，表现人物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适合舞台表演。

舞台说明：又叫舞台提示。它是剧本语言不可缺少的一部分，是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点，服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等，这些说明对刻画人物性格和推动戏剧情节发展有一定的作用。这部分语言要

求写得简练、扼要、明确。这部分内容一般出现在每一幕(场)的开端、结尾和对话中间，一般用括号(方括号或圆括号)括起来。

五、诗歌相关知识

一、中国古典诗歌

- 诗
  - 古体诗
    - 四言古诗：出现最早(《诗经》)
    - 五言古诗：成熟于汉代
    - 七言古诗：成熟于唐代
  - 乐府诗：标题有的加上“歌”“行”“歌行”“引”“曲”“吟”等名称
  - 近体诗(形成于唐代)
    - 绝句：五言绝句、七言绝句
    - 律诗：五言律诗、七言律诗、排律

词：又称“诗余”“长短句”“倚声”“填词”，词有定格、句有定数、字有定声，以两宋成就最高。

- 曲(又称“词余”，以元代成就最高)
  - 散曲
    - 小令(短小的曲子)
    - 套数(散套)
  - 戏剧(供演出的剧本)
    - 杂剧
    - 传奇

二、诗歌的分类

- 按内容有无完整的故事和人物分
  - 抒情诗
    - 直接抒情
    - 间接抒情
      - 借景抒情
      - 借人、事的描述抒情
  - 叙事诗
- 按形式分
  - 格律诗
  - 自由诗
  - 散文诗

三、诗歌的体裁

古典诗歌 { 唐代的律诗、绝句 / 宋代的词 / 元代的散曲 } 旧体诗

现代诗歌（1919 年“五四创始”）：新诗（即新体诗），以旧体诗形式反映现代生活的思想感情的诗

四、古诗词曲内容分类及赏析要点

常见意象及其特定含义	动物类	“鸿雁”：往往用来抒写游子思乡怀亲之情和羁旅之情。如“乡书何处达？归雁洛阳边”。“杜鹃（子规）”：往往与哀怨、思归相关联。如“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”。
	植物类	“柳”：“留”的谐音，有伤感离别的意味。如“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”。“梅”：诗人常借以表达孤高、不屑流俗的品格。如“零落成泥碾作尘，只有香如故”。“菊”：品格高洁、坚贞，有隐逸之意。如“采菊东篱下，悠然见南山”。“梧桐”：凄凉、悲伤的象征。如“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋”。“萍”：多传达惆怅和哀愁。如“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”。
	自然现象类	“月（残月、明月、新月、玉盘）”：思乡、念亲的标志，多传达离愁别恨、寂寞思归之情。如：“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月

		光寒”。“流水”：对时光流逝的感叹，或多传达人生苦短、命运无常的感伤与哀愁。如“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”“水何澹澹，山岛竦峙”。“黄昏”“落日”：思乡怀人，感伤、孤寂。如“夕阳西下，断肠人在天涯”“四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭”。

常见意象及其特定含义	时令类	“西风”：意味着凄凉。如“古道西风瘦马”。“重阳”“中秋”：象征思念亲人。如“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”“但愿人长久，千里共婵娟”。		
	特定地点类	“长亭”：表达送别等。如“何处是归程？长亭更短亭”。“南山”：多传达隐居之意等。如“采菊东篱下，悠然见南山”。		
	其他	“酒”“饮酒”：多表达豪情、悲愁、苦闷和郁郁不得志的情感。如“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”“酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！”“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。“吴钩”：象征英勇豪迈。如“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”。“号角”：象征战争。如“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”。		
常见古诗	怀古诗	怀古诗一般是怀念古代的人物和事迹。咏史怀古诗往往将史实与现实扭结到	形式标志	标题中有古迹、古人名，或在古迹、古人名前冠以“咏”，或在古迹、古人名后加“怀古”“咏怀”等。

<table>
<tr><td rowspan="2">分类及其赏析</td><td></td><td>一起，或感慨个人遭遇，或抨击社会现实。也有的咏史怀古诗只是对历史作冷静的理性思考与评价，或仅是客观的叙述，诗人自身的遭遇不在其中，诗人的感慨只是话外之音而已。</td><td>内容特点</td><td>表达要像古人那样建立功业的志向，抒发对古人的缅怀之情；抒发昔盛今衰的感慨，暗含对现实的不满甚至批判，多借古讽今；忧国伤时，揭露统治者的昏庸腐朽，同情下层人民的疾苦，担忧国家民族的前途命运；悲叹年华消逝，壮志难酬。</td></tr>
<tr><td colspan="4">例：①感慨盛衰无常及昔盛今衰。
越中览古
李白
越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。
宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。
②借古讽今、吊古伤今（伤己）。
泊秦淮
杜牧
烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。
③仰慕古人成就，表达自己渴望建功立业的心情或功业无成的感慨。如苏轼《念奴娇·赤壁怀古》。</td></tr>
</table>

	咏物诗	特点	内容上以某一物为描写对象，抓住其某些特征着意描摹。思想上往往是托物言志。由物到人，由实到虚，写出精神品格。常采用比喻、象征、拟人、对比等表现手法。
		内容特点	咏物言志，借所咏之物表达自己的志向或品质，或表达自己对生活的思考、对人事的评价。
		分析角度	物与人的相同点（物我合一的结合点），赏析时要重点把握写的什么物，有什么特征，寄托什么志。

常见古诗分类及其赏	写景诗	南朝谢灵运开山水诗先河。东晋陶渊明开田园诗先河。发展到唐代，有山水田园诗派，代表人物是王维、孟浩然。山水田园诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长，诗境隽永优	内容分类	一般分为写景诗和山水田园诗。
			写法特点	借景抒情，融情入景。
			分析重点	景物特征。
			山水田园诗的	归隐田园，寄情山水；描绘山川美景，热爱祖国河山；厌弃官场黑暗，抒发闲适情

析		美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练。 这类诗抒情上常常是借景抒情、寄情于景，写法上常常采用白描、衬托。	主题	调，表达自己决不同流合污的高洁品格。
	战争诗	从先秦就有了以边塞、战争为题材的诗，发展到唐代，由于战争频繁，统治者重武轻文，士人邀功边塞以博取功名比由科举进身容易得多，加之盛唐那种积极用世、昂扬奋进的时代气氛，于是奇情壮丽的边塞诗便大大发展起来了，形成一种新的诗歌流派，其代表人物是高适、岑参、王昌龄。	形式标志	题目中常出现“塞”“征”“军”等字眼，也有用乐府旧题的，如《凉州词》《从军行》等。
			基本主题	建立功业的渴望，保家卫国的决心；山河沦丧的痛苦，久居边关的乡愁；塞外生活的艰辛和连年征战的惨烈；报国无门的怨愤和归家无望的哀痛。
			分析重点	鉴赏边塞诗要结合作者的生平和诗歌创作的具体时间，体味诗人在诗中写的是什么，抒发的是哪一类型的情感，要注意富有边塞特征的景物和富有战争特征的事件、心理。

	行旅诗和闺怨诗	古人或久宦在外，或长期流离漂泊，或久戍边关，总会引起浓浓的思乡怀人之情，所以这类诗文就特别多，他们或写羁旅之思，或写思念亲友，或写征人思乡，或写闺中怀人。写作上或触景伤情，或感时生情（中秋望月、重阳登高、伤春悲秋、日暮思归等），或托物传情（月、雁、笛、柳等），或因梦寄情，或妙喻传情。 鉴赏这类诗要在整体感知的基础上确定情感类别。抓住意象，构建图景。抓住关键词语，体味艺术特点。	行旅诗	主要表现行旅之人旅途的艰辛、寂寞以及对家乡、亲人的思念。
			闺怨诗	一是表现妇女对出征在外的丈夫的思念，表达对战争的厌恶或鼓励丈夫建功立业的情怀；二是表达妇女对出门在外的丈夫的思念，表达女子的离情别绪、忧愁伤感；三是表现宫中女子对自由被禁锢、遭人冷落的处境的怨恨，表达对自由和幸福生活的向往。
				（七）闺怨诗。王昌龄《闺怨》：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。” （八）宫怨诗。最为常见的写宫女“恩已断”或“未承恩”或“君恩无常、见异思迁”之怨恨的诗作。张祜《何满子》：“故国三千里，深宫

				二十年。一声《何满子》，双泪落君前。” （九）征妇怨诗。沈佺期《杂诗》：“闻道黄龙戍，频年不解兵。可怜闺里月，长在汉家营。少妇今春意，良人昨夜情。谁能将旗鼓，一为取龙城。” （十）商妇怨诗。刘采春《啰唝曲六首》（其三）：“莫作商人妇，金钗当卜钱。朝朝江口望，错认几人船。”

常见古诗分类及其赏	送别诗	古代由于交通不便，通讯极不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，故古人特别看重离别。离别之际，人们往往设酒饯别、折柳相送，有时还要吟诗话别，因此离情别绪就成为古	形式标志	标题中的“送”或“别”等字眼。
			基本主题	依依不舍的留念，情深意长的勉励，坦陈心志的告白，别后情境的想象、担忧与对友人的思念。
			感情色彩	依恋与不舍——低沉哀怨，伤感惆怅；安慰与祝愿——旷达刚健，乐观向

析		代文人一个永恒的话题。因各人的情况不同，故送别诗所写的具体内容及思想倾向往往有别，有的直接抒写离别之情，有的借以一吐胸中积愤或表明心志，有的重在写离愁别恨，有的重在劝勉、鼓励、安慰，有的兼而有之。		上。
		例：①依依不舍的留恋之情。 赠别二首（其二） 杜牧 多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。 蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。 ②情深意长的勉励。 别董大二首（其一） 高适 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。 莫愁前路无知己，天下谁人不识君？ ③坦陈心志的告白。		

		芙蓉楼送辛渐 王昌龄 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

亚太无忧云课堂