第八节 掌握古代诗文相关的文化常识

一、真题回放

（2019 年）下列有关文学常识的表达．有错误的一项是(　　)

A．杜甫,字子美,号少陵野老,唐代伟大的浪漫主义诗人,“唐宋八大家”之一.

B．屈原,名平,字原,号灵均,战国末期伟大的浪漫主义诗人、爱国诗人.

C．王羲之,字逸少,东晋琅琊临沂人,书法家,有“书圣”之称.

D.莫泊桑,1 9 世纪后半期法国优秀的批判现实主义作家,与契诃夫、欧亨利并称“世界三大短篇小说之王”.

【解析】杜甫是现实主义诗人,并且不是唐宋八大家之一.故选 A.

（2020 年）1、下列有关文学常识的表述,不正确的一项是(　　)

A．人物形象、故事情节和环境是小说的三要素.

B．施耐庵的«三国演义»是我国封建社会后期社会生活的百科全书.

C．«诗经»是我国第一部诗歌总集.

D．«陈情表»的“表”是古代奏章的一种.

2、被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之«离骚»”的作品是(　　)

A．«史记»B．«资治通鉴»C．«论语»D．«左传»

3、李清照是宋词哪个派别最具代表性的人物(　　)

A．豪放 B．田园 C．婉约 D．山水

4、被后世誉为“小李杜”的诗人是(　　)

A．李贺　杜牧 B．李商隐　杜牧 C．李商隐　杜甫 D．李白　杜甫

【解析】1、曹雪芹的«红楼梦»被誉为我国封建社会后期生活的百科全书.«水浒传»的作者是施耐庵.«三国演义»的作者是罗贯中.故选 B

2、A【解析】«史记»被鲁迅称为“史家之绝唱,无韵之离骚”.故选 A.

3、C【解析】李清照是宋词婉约派的代表人物.故选 C.

4、B【解析】“李杜”指的是李白和杜甫,“小李杜”则是李商隐和杜牧.故选 B.

二、考试大纲

能结合教材中的古代诗文了解相关的文化常识。

三、复习备考

一 先秦文学

（一）上古神话传说

记录上古神话的书有很多，最主要的有两部:《山海经》、《淮南子》。

【《淮南子》】 亦称《淮南鸿烈》，西汉淮南王刘安及其门客所撰。

夫妻。唐白居易《长恨歌》:“在天愿作比翼鸟，在地愿为连（二）先秦散文

1．儒家经典 ：

“四书”指《论语》《孟子》《大学》《中庸》。

“五经”指《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》。“五经”和《乐》称为“六经”又称六艺。

2．历史散文:《左传》(编年体)、《国语》(国别体)、《战国策》(国

别体，西汉)。

“春秋三传”《左传》《谷梁传》《公羊传》。

【《左传》】相传为鲁国史官左丘明所著。全称为《春秋左氏传》又名《左氏春秋》。是我国第一部叙事详备的编年体史书。

【《国语》:】我国最早的国别体史书，相传为左丘明所著。

3．诸子散文：

【老子】姓李名耳，字聃（dān)，春秋时期思想家，道家学派创始人，著有《老子》一书，又名《道德经》。

【孔子】名丘，字仲尼，思想家、教育家、儒家学派创始人。思想核心是“仁”。

《论语》一书为孔子弟子及其再传弟子编成。。《论语》为语录体，列为"四书"之一。

【墨子】名翟（dí)，春秋时期鲁国人，墨家学派创始人。《墨子》一书由墨子及其弟子所著，记录了墨子的言行和事迹，语录体。

【孟子】名轲，宇子舆，战国时儒家代表人物，世称亚圣。

【庄子】名周,，战国时宋国人，道家代表人物。主要作品为《庄子》。《庄子》名《南华经》，现存 33 篇，由庄子及其门人所著。

【荀子】名况，字卿。避汉宣帝刘询讳，改称孙卿，主要作品为《荀子》。

【韩非】哲学家，先秦法家学说的集大成者。著《韩非子》。

【吕不韦】秦相，战国末期韩国大商人，集合门客编成《吕氏春秋》。

【列子】名御寇(圉寇)，战国时郑人，被道家尊为前辈。

（三）先秦诗歌

（1）【《诗经》】本称《诗》，是我国第一部诗歌总集。它收录了从西周到春秋中期约五百年间的诗歌305篇，故亦称“诗三百”。这些诗歌编为“风”“雅”和“颂”三个部分。

《诗经》是我国现实主义诗歌创作的源头，被儒家列为经典之一，它与《书》《礼》《易》《春秋》合称为“五经”。

（2）屈原——《楚辞》——“楚辞”

【屈原】名平，我国第一位伟大的爱国主义、浪漫主义诗人，开创“楚辞”新诗体，被列为世界文化名人。

《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，西汉刘向编成，多采用楚地的方言，代表作家是屈原、宋玉等，他的《离骚》是《楚辞》的代表作，是我国古代最长的政治抒情诗。

二 两汉文学

1.两汉散文

【贾谊】又称贾生，贾长沙，贾太傅，西汉政论家、文学家。主要作品为《新书》58篇。《过秦论》(上中下三篇)出于此书。另有《论积贮疏》等奏疏，《吊屈原赋》等赋。

【刘安】西汉思想家、文学家。袭父爵封为淮南王。主要作品为《淮南子》又名《淮南鸿烈》。"女娲补天"、"后羿射日"、"嫦娥奔月"等故事出于此。

【司马迁】字子长，别称太史公，简称史迁。与司马光并称“史界两司马”，与班固并称"班马"。主要作品为《史记》又名《太史公书》。

《史记》：历史散文。我国第一部纪传体通史，开创本纪、世家、列传、表、书五种体例，被誉为“实录、信史”。鲁迅赞之为“史家之绝唱，无韵之离骚”，史学“双璧”(《史记》、《资治通鉴》) 之一，前“三史”(《史记》、《汉书》、《后汉书》)、“四史”(《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》) 之首。

【班固】字孟坚，东汉史学家、文学家。"班马"之一。主要作品为《汉书》，是我国第一部纪传体断代史，开创了“包举一代”的断代史体例。前"三史"、四史"之一。

【《战国策》】共 33 篇，西汉刘向根据史料编定。属国别体史书，历史散文，载录了战国时期各国政治、军事、外交个方面的史实，着重记录了谋臣的策略和言论。

【汉赋】中国古代兼有诗歌和散文特点的一种文学体裁。汉代司马相如的《子虚赋》《上林赋》。

史书体例

【编年体】以时间为中心，按年、月、日顺序记述史事。《春秋》是我国现存最早的一部编年体史书，相传为孔子依据鲁国史官所编的《春秋》加以整理修订而成的；《左传》是我国第一部较为完备的编年体史书，原名《春秋左氏传》，相传为春秋末年的鲁国史官左丘明为解释孔子的《春秋》而作；《资治通鉴》是我国第一部编年体通史，北宋司马光主编，上起周威烈王二十三年（公元前 403 年），下至五代周世宗显德六年（公元 959 年），记载了 1362 年的历史，花了 19 年的时间编写成的。

【纪传体】是以人物为纲、时间为纬反映历史事件的一种史书编纂体例。我国最早的纪传体史书是西汉司马迁编纂的《史记》。《史记》从传说中的黄帝写起，一直到作者所生活的汉武帝太初年间结束，上下三千年。中国的官方正史“二十四史”的其他史书，都依照《史记》体例，以纪传体编纂而成。

【国别体】以国家为单位，分别记叙历史事件。是中国第一部国别体史书。此外国别体史书还有《战国策》和《三国志》。

【通史】 连贯地记叙各个时代的史实的史书称为通史。我国古代著名的通史有两部：第一部纪传体通史《史记》，第一部编年体通史《资治通鉴》。

【断代史】是只记录某一时期或某一朝代的历史。“二十四史”中除《史记》外均为断代史。

2.两汉诗歌

【乐府诗】继《诗经》、《楚辞》之后，两汉乐府诗成为中国古代诗歌史上又一壮丽的景观，作为一种新的诗体，呈现出旺盛的生命力。《陌上桑》与《孔雀东南飞》是汉乐府民歌中的最优秀的作品，也是叙事诗的代表作。《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事诗，是汉乐府叙事发展的高峰。见于南朝徐陵编纂的《玉台新咏》。《孔雀东南飞》与《木兰诗》合称为“乐府双璧”。

【《古诗十九首》】出自汉代文人之手，但没有留下作者的姓名。《古诗十九首》代表了汉代文人五言诗的最高成就。

三　魏晋南北朝文学

1.魏晋文学

【“三曹”】即曹氏父子曹操、曹丕、曹植。

【曹操】小名阿瞒，字孟德，三国时政治家、军事家、诗人，追尊为武帝，"三曹"之首。主要作品为《魏武帝集》。代表作有《苦寒行》、《龟虽寿》、《短歌行》、《观沧海》等。

【曹植】字子建，三国魏诗人，曹操第三子，封陈王，谥思，后称陈思王，"三曹"之一。主要作品为《曹子建集》代表作有《野田黄雀行》《七步诗》《洛神赋》。

【诸葛亮】字孔明，别号卧龙，三国时政治家、军事家，官至蜀汉丞相，封武乡侯。有《诸葛亮集》,《出师表》出于此。

【建安七子】建安年间(196～220)七位文学家的合称，包括孔融、陈琳、王粲、徐干、阮禹（yǔ、应瑒、刘桢。“七子”在中国文学史上具有相当重要的地位。他们与“三曹”一起，构成建安作家的主力军。

【竹林七贤】三国魏末七位名士的合称。他们是嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎。由于他们互有交往，而且曾集于山阳（今河南修武）竹林之下肆意酣畅，故世称竹林七贤。

【陈寿】字承祚，西晋史学家。主要作品为《三国志》，纪传体断代史，记述自黄巾起义至晋灭吴统一天下近百年间的历史。三国在百年间的史事头绪纷繁，陈寿虽分别编为《魏书》、《蜀书》、《吴书》，却能从总揽全局的角度处理，显示出他特异的史才。后人因推崇陈寿的史学和文笔，于《史记》《汉书》、《后汉书》三史外，加上《三国志》合称“前四史。”

【干宝】字令升。主要作品为《搜神记》,《干将莫邪》、《东海孝妇》都出于此。是我国最早的短篇小说集之一、多为志怪故事。

【陶渊明】名潜，字元亮，自号五柳先生，谥靖节，世称靖节先生，东晋大诗人，我国第一位杰出的田园诗人。有《陶渊明集》，代表作有《桃花源记》、《归去来兮辞》、《归园田居》、《饮酒》等。

【郦道元】字善友，北魏地理学家、散文家，撰成《水经注》四十卷，是富有文学价值的地理志。《三峡》出于此。

2．南北朝时期

《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》加上从晋到明共二十个朝代的纪传体断代史史书合称为“二十四史”。

【刘义庆】袭封临川王。主要作品为《世说》，唐时称为《世说新书》，宋时称《世说新语》,《周处》、《陈太丘与友人期》等出于此书。属笔记小说，记载魏晋人物的言谈轶事，与"志怪小说"相对，可看作"志人小说"的开端。

【刘勰】字彦和，南朝梁代文学理论家。主要作品为《文心雕龙》，是我国第一部文艺理论专著。

【钟嵘】字仲伟，南朝梁代文学批评家，著有我国第一部诗歌论专著《诗品》。品评自汉至梁一百二十多个诗人。

【谢灵运】谢灵运，南朝诗人，中国文学史上山水诗派的开创者，与陶渊明合称陶谢。东晋名将谢玄的孙子，小名客儿，年长后袭封为康乐公，后降为康乐侯，因此世人都称他为"谢康乐"。

四 唐代文学

（一）唐代诗歌

1、初唐（618—712）唐建立至唐玄宗即位，近100年。诗歌成就以“初唐四杰”和陈子昂为代表。

初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王

初唐四杰都是英姿逸发的少年天才。骆宾王生七岁即能诗，被称为“神童”。杨炯年十岁即应童子举。王勃十六岁时，拜为朝散郎。卢照邻二十岁即为邓王府典签。但是在仕途上，他们又都是坎坷不遇的。

【王勃】字子安，绛州龙门（今山西河律县）人，初唐文学家。陈子昂

【陈子昂】唐代文学家。字伯玉，因曾任右拾遗，后世称为陈拾遗。传诵千古的《登幽州台歌》:“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下!”。

2、盛唐（712——762）从玄宗即位到代宗登基，这半个世纪通常称为盛唐。盛唐时期，经济繁荣，国力强盛，涌现出大批禀受山川英灵之气而天赋极高的诗人。

⑴. 以王维和孟浩然为代表的山水田园派诗人

【王维】字摩诘（jié），盛唐时期的著名诗人，唐代山水田园派的代表。官至尚书右丞，世称“王右丞”苏轼赞他“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”尤以山水诗成就为最，与孟浩然合称“王孟”，晚年无心仕途，专诚奉佛，故后世人称其为“诗佛”。他著有《王右丞集》。

【孟浩然】字浩然，世称孟襄阳，唐代诗人。与另一位山水田园诗人

王维合称为"王孟"。

⑵. 以岑参、高适、王昌龄、王之涣为代表的边塞诗派

【高适】字达夫，曾任散骑常侍，世称高常侍。与岑参齐名，并称“高岑"，同为盛唐边塞诗派的代表。主要作品为《燕歌行》、《别董大》等，后人辑有《高常侍集》。

【岑参】盛唐著名的边塞诗人，与高适齐名,世称“高岑”。其诗雄健奔放，想象奇特，色彩瑰丽，尤长于七言古诗。主要作品为《白雪歌送武判官归京》、《逢入京使》。

⑶. 大李杜：李白、杜甫

【浪漫主义诗人李白】字太白 ，号青莲居士 ，又号“谪仙人”（贺知章评李白，李白亦自诩），盛唐最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，被后人尊称为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜” 。唐代三大诗人之一。名作有《将进酒》、《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》等。著有《李太白集》。韩愈称赞说:"李杜文章在，光焰万丈长。"

【现实主义诗人杜甫】字子美，自号少陵野老。世称杜工部、杜拾遗，盛唐时期伟大的现实主义诗人。与李白齐名，人称"诗圣"。唐代三大诗人之一，还有“史诗”之称。名作有“三吏”(《潼关吏》《石壕吏》《新安吏》)“三别”(《无家别》《垂老别》《新婚别》)《兵车行》《茅屋为秋风所破歌》

3、中唐（762—827）

⑴. 奇险诗派——韩孟诗派

韩愈、孟郊、李贺等诗人以“奇崛险怪”的诗风影响诗坛。

【韩愈】唐代文学家、哲学家。字退之，祖籍昌黎，世称韩昌黎，晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。后人对韩愈评价颇高，尊他为唐宋八大家之首；杜牧把韩文与杜诗并列，称为"杜诗韩笔"；苏轼称他"文起八代之衰"。在文学成就上，同柳宗元齐名，称为”韩柳”，韩柳倡导的古文运动，开辟了唐以来古文的发展道路。他与孟郊友好，同为奇险诗派的代表人物，合称“韩孟”。著有《昌黎先生集》。

【孟郊】唐代诗人。字东野。代表作《游子吟》。他和贾岛齐名，皆以苦吟著称，苏轼称“郊寒岛瘦”。后来把孟、贾二人并称为苦吟诗人的代表。

⑵.新乐府诗派——元白诗派

【元稹】唐代文学家。字微之，别字威明，行九，世称元九。与白居易齐名，情同骨肉，唱和甚多，并称“元白”。 元稹与白居易一道开一代新诗之风气,形成流传至今的诗歌流派“元和体”(“长庆体”)。他和白居易同为新乐府运动倡导者。著有《元氏长庆集》

【白居易】字乐天，晚年号香山居士，晚年官至太子少傅，谥号“文”，世称白傅、白文公。我国唐代伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。白居易在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，他的叙事诗中《琵琶行》《长恨歌》《卖炭翁》等极为有名。他与元稹共同发起了“新乐府运动”，世称“元白”。晚年与“诗豪”

刘禹锡友善，称“刘白”。著有《白氏长庆集》等。

(3). 诗豪——刘禹锡

【刘禹锡】唐朝文学家，哲学家。字梦得，晚年任太子宾客，世称“刘宾客”。与柳宗元合称"刘柳"，与白居易合称"刘白"。主要作品为《陋室铭》、《乌衣巷》、《竹枝词》等，被誉为“诗豪”。有《刘宾客集》、《刘梦得文集》。

(4). 柳柳州——柳宗元

【柳宗元】字子厚，因系河东人，人称柳河东，曾任柳州刺史，又称柳柳州。唐代古文运动的领导者之一，与韩愈并称"韩柳"。"唐宋八大家"之一。主要作品为《捕蛇者说》、《三戒》(包括《黔之驴》)、"永州八记"(包括《小石潭记》《童区寄传》) 等散文，《渔翁》、《江雪》等诗。结为《柳河东集》。他是中国第一个把寓言正式写成独立的文学作品的作家，开拓了我国古代寓言文学发展的新阶段。

(5). 诗鬼——李贺

【李贺】唐代诗人。字长吉，祖籍陇西，自称“陇西长吉”。家居福昌昌谷，后世因称他为李昌谷。人称“诗鬼”、 李鬼才，与李白、李商隐三人并称唐代“三李”“诗中三李”。

4、晚唐（827—859）

(1). 小李杜：李商隐、杜牧

【李商隐】字义山，号玉溪生，又号樊南生、樊南子，晚唐著名诗人。他和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都在家族里排行第十六，故并称

为“三十六体”。《无题》诗多以爱情为题材，缠绵秀丽，对后代有很大的影响。

【杜牧】字牧之，号樊川居士，别称小杜，与李商隐齐名，并称"小李杜"。晚年居长安城南樊川别墅，后世因称之"杜樊川"，著有《樊川文集》。主要作品为《阿房宫赋》、《江南春绝句》、《泊秦淮》等。

五代诗人李煜

【李煜】字重光，五代时南唐国主，世称李后主。主要作品为《虞美人》、《相见欢》、《浪淘沙令》等。

（二）唐代散文：

【古文运动】是指唐代中叶及北宋时期以提倡古文、反对骈文为特点的文体改革运动。因同时涉及文学的思想内容，所以兼有思想运动和社会运动的性质。“古文”这一概念由韩愈最先提出。 他把六朝以来讲求声律及辞藻、 排偶的骈文视为俗下文字，认为自己的散文继承了先秦两汉文章的传统，所以称“古文”。在提倡古文时，进一步强调要以文明道。除唐代的韩愈、 柳宗元外，宋代的欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等人也是其中的代表性人物。

【唐宋八大家】唐宋八大家是唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的苏轼、苏洵、苏辙 （苏轼，苏洵，苏辙三人称为三苏)、欧阳修、王安石、曾巩。(分为唐二家和宋六家)。

五、宋代文学

【宋代文学简介】

1．宋词和宋诗：①以苏辛为代表的宋词豪放派。苏轼，字子瞻，东

坡居士，其诗、文、字画都有极高成就。与其父苏洵、弟苏辙号称“三苏”。著有《苏东坡集》。辛弃疾，字幼安，号稼轩，有《稼轩长短句》。②以柳永、李清照、姜夔等人为代表的宋词婉约派。③伟大的爱国诗人陆游,字务观,号放翁，著有《剑南诗稿》。伟大的民族英雄文天祥，字履善又字宋瑞，自号文山，著《文山全集》，名篇有《正气歌》《过伶仃洋》。

2．宋代散文

②范仲淹，字希文，谥号文正公。《岳阳楼记》为千古名篇。

3．宋人话本话本是“说话”艺人的底本。著名话本有《大宋宣和遗事》（内有水浒故事）《三国志平话》（后演进为《三国演义》）。

【范仲淹】字希文，谥文正，北宋政治家、军事家、文学家。主要作品为《岳阳楼记》、《渔家傲》等，结为《范文正公集》兼工诗词散文，属豪放派。

【柳永】原名三变，字耆卿，别称柳七，柳屯田，北宋第一个专业词人。主要作品为《雨霖铃》、《八声甘州》等，有《乐章集》传世。大量创制慢词(长调)，扩充了词的体制容量、提高了词的表现能力。

【晏殊】字同叔，谥元献，北宋词人。主要作品为《浣溪沙》、《蝶恋花》等。存《珠玉词》、《曼元献遗文》。尤擅小令，风格闲雅，气象富贵。

【欧阳修】字永叔，号醉翁，六一居士，谥文忠。北宋古文运动领袖，"唐宋八大家"之一。主要作品为与宋祁合修《新唐书》，独撰《新五代史》(《伶官传序》出于此)。有《醉翁亭记》、《秋声赋》、《六一

词话》，结为《欧阳文忠集》。《六一诗话》开创了“诗话”这一新的体裁，对后世诗歌理论的发展有一定影响。

【苏洵】字明允，号老泉。北宋散文家。"唐宋八大家"之一，与子苏轼、苏辙合称"三苏"。主要作品有《嘉佑集》(《六国论》出于此)。作品以史论、政论为主。

【曾巩】字子固，谥文定。又称南丰先生。"唐宋八大家"之一。主要作品为《元丰类稿》(以年号命名)。

【王安石】北宋杰出的政治家、文学家。字介甫，号半山，封荆国公，谥文，世称王荆公、王文公。"唐宋八大家"之一。主要作品为《游褒禅山记》、《伤仲永》、《元日》、《泊船瓜州》等，乡贯临川，集为《王临川集》，是中国十一世纪的改革家。

【司马光】字君实，北宋史学家、文学家，官至宰相，史界"两司马"之一。主要作品为主编《资治通鉴》(《赤壁之战》、《淝水之战》皆出于此)，是我国最大的一部编年体通史，记载上自战国下至五代共1362年的史实。史书"双璧"之一。

【沈括】字存中。晚年居梦溪园。主要作品为《梦溪笔谈》，是一部笔记体综合性学术著作，是我国第一部科学著作。

【周敦颐】北宋哲学家，字茂叔，世称“濂溪先生”。是宋朝理学的开山祖，著名理学家程颐、程灏都是他的学生。他正式提出了“文以载道”之说。《爱莲说》是他散文代表作。

【秦观】即秦少游，苏轼的学生。名词有《鹊桥仙》(纤云弄巧)、《踏莎行·郴州旅舍》、《满庭芳》(山抹微云)。

【苏轼】字子瞻，号东坡居士，北宋著名的文学家、政治家、书法家。他与父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，都是文学家，都名列“唐宋八大家”之列。主要作品为《赤壁赋》、《石钟山记》、《题西林壁》、《水调歌头》、《念奴娇》等，结为《东坡文集》。开创了豪放词派。与韩愈并誉为"韩潮苏海"。

【苏辙】字子由，北宋散文家，“唐宋八大家”之一。与父苏洵、兄苏轼合称“三苏”。主要作品为《栾城集》。

【李清照】号易安居士，宋代女词人，我国古代最杰出的女文学家。主要作品有《武陵春》、《如梦令》、《声声慢》等，结为《漱玉词》。我国第一位女词人。其词善用白描手法，自辟蹊径，语言清丽。是宋代婉约词派代表。

【朱熹】字元晦，号晦庵。南宋学者，理学家。学识渊博，遍注典籍，是宋以后儒家理学大师，其学说为当时正宗。世称“朱子”“朱文公”。有《四书章句集注》《楚辞集注》《朱子大全》。

【陆游】南宋伟大的爱国诗人。字务观，号放翁。主要作品为《书愤》、《示儿》、《钗头凤》等。结为《剑南诗稿》《渭南文集》、《老学庵笔记》。中国古代最高产的诗人(有诗 9000 多首)。

【辛弃疾】南宋伟大的爱国词人。字幼安，号稼轩，与苏拭并称“苏辛"。人称"词中之龙"。主要作品为《稼轩长短句》，名篇有《摸鱼儿》、《永遇乐》、《清平乐》等。宋词中成就卓异者，继承并发展了苏轼的豪放词风，开拓了词的表现范围。

【姜夔】南宋词人。字尧章，号白石道人。其词多为写景咏物，记

述客游之作。主要作品为《白石道人歌曲》。

【文天祥】字宋瑞，履善，号文山，南宋爱国诗人。主要作品为《正气歌》、《过零丁洋》、《指南录后序》，有《文山先生全集》。爱国情怀、激昂动人。

六、元代文学

【元曲四大家】

① 关汉卿：名一斋，号已斋叟，元代杂剧作家，我国古代第一位伟大的戏剧家，元杂剧的奠基人。与郑光祖、白朴、马致远并称"元曲四大家"。被誉为“世界文化名人”。主要作品为《窦娥冤》、《救风尘》、《望江亭》、《单刀会》等。《窦娥冤》为我国戏剧史上典型悲剧之一。

② 郑光祖：元代戏曲（杂剧）作家。代表作是《倩女离魂》

③ 白朴：元代戏曲（杂剧）作家。名作《墙头马上》《梧桐雨》。

④ 马致远：大都（北京）人。元代戏曲（杂剧）作家。名作有《汉宫秋》，散曲《天净沙 秋思》。

【王实甫】元代杂剧作家，主要作品为《西厢记》，是元代剧本中最长的一部(21 折)，也是元剧中最成功的作品之一，具有“天下魁”的艺术成就。《西厢记》的主题是反对封建礼教追求婚姻爱情幸福。歌颂张生与崔莺莺为争取婚姻自由所进行的斗争，具有强烈的反封建思想。

【十大悲剧】（主要是前六部）①关汉卿的《窦娥冤》②纪君的《赵氏孤儿》③白朴的《梧桐雨》④马致远的《汉宫秋》⑤洪昇的《长生殿》⑥孔尚任的《桃花扇》此外还有 ⑦冯梦龙的《精忠魂》⑧孟称

舜的《娇红记》⑨李玉的《精忠谱》⑩方成培的《雷峰塔》。

七、明代文学

【四大奇书】明朝人称《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》为四大奇书。

《三国演义》：作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人。元末明初小说家，相传为施耐庵的学生。是我国古代著名的长篇历史章回体小说。是我国文学史上第一部章回体小说。全书 120 回。

《水浒传》：又名《忠义水浒传》，是我国古代描写农民革命战争的长篇白话章回体小说。作者施耐庵，元末明初小说家《西游记》：作者吴承恩，明代小说家。是我国第一部神话长篇小说。其艺术性标志着我国浪漫主义文学达到一个新的高峰。《金瓶梅》：作者叫兰陵笑笑生，该书反映了明代中叶的社会现实。

【三言二拍】明代冯梦龙的短篇小说集“三言”(《喻世明言》、《醒世恒言》、《警世通言》和凌檬初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称“三言二拍"，代表了明代拟话本的最高成就。

【归有光】字熙甫，号震川，明末散文家。主要作品为《震川文集》，有《项脊轩志》、《先妣事略》等。他推崇唐宋古文，被称"唐宋派"。

【汤显祖】临川人，明代戏曲家。主要作品为《牡丹亭》(又名《还魂记》)、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》合称"玉茗堂四梦"，又叫"临川四梦"。是浪漫主义杰作。

八、清代文学

【洪升】清代戏曲作家、诗人。主要作品为《长生殿》(采用传奇方

式写唐明皇、杨贵妃的爱情故事)。

【孔尚任】山东曲阜人，孔子六十四代孙，清初诗人、戏曲作家。时人将他与《长生殿》作者洪升并论，称“南洪北孔”。主要作品为《桃花扇》(传奇)。写南明王朝灭亡的历史剧。

【蒲松龄】字留仙，号柳泉居士，世称聊斋先生，清代小说家。主要作品为《聊斋志异》(《促织》、《狼》、《席方平》、《劳山道士》、《画皮》等出于此)。《聊斋志异》是我国第一部文言短篇小说集。以谈鬼说狐方式反映现实。

【吴敬梓】字文木，敏轩，清代小说家。主要作品为《儒林外史》，是我国第一部长篇讽刺小说。

【袁枚】字子才，号简斋，晚年自号仓山居士、随园主人、随园老人，世称随园先生。清代诗人、散文家。主要作品为《小仓山房文集》(《祭妹文》、《黄生借书说》)、《随园诗话》等。

【曹雪芹】名霑、字梦阮，号雪芹。清代小说家，作品《红楼梦》。

【桐城派】即桐城文派，又称桐城古文派、桐城散文派。其主要代表人物戴名世、方苞、刘大櫆、姚鼐均系清代安徽桐城人，故名。桐城文派是清代文坛最大散文流派，其作家多、播布地域广、绵延时间久，文学史所罕见。方苞、刘大櫆、姚鼐被尊为“桐城三祖”，其中，方苞为桐城派创始人。

【方苞】字灵皋，号望溪，桐城人。作品为《方望溪先生全钞》(《左忠毅公逸事》等出于此)。清代散文家，桐城派创始人。

【姚鼐】清代著名散文家，与方苞、刘大櫆并称为“桐城三祖”。字

姬传，号惜抱先生。主要作品为《惜抱轩文集》。有《登泰山记》等。主张"义理"、"考据。、"辞章"三结合。

【李汝珍】字松石，清代小说家。作品为《镜花缘》，以浪漫主义手法写幻想图景，如"君子国"、“女儿国”、"两面国"等。

【龚自珍】字瑟人，号定庵，清代思想家、文学家及改良主义的先驱者。著有《定庵文集》，作品为《病梅馆记》、《己亥杂诗》。

【梁启超】字卓如，号任公，别称饮冰室主人。维新派代表人物之一。与康有为合称"康梁"。主要作品为《谭嗣同》《少年中国说》等。有《饮冰室合集》他是"新文体"的创造者。被誉为"中国近代最好的、最伟大的一位新闻记者"。

【林觉民】字意洞，黄花岗七十二烈士之一，作品《与妻书》。

【清末四大谴责小说】①刘鹗的《老残游记》 ②吴沃尧（字趼人）的《二十年目睹之怪现状》③李宝嘉的《官场现行记》、④曾朴的《孽海花》

【刘鹗】字铁云，别称洪都百炼生。主要作品为《老残游记》。

【曾朴】笔名东亚病夫，主要作品为《孽海花》。

1.我国第一部字典是:《说文解字》(汉许慎撰)

2.我国第一部文选是:《昭明文选》(梁昭明太子肖统编选)

3.我国第一部论述文学批评及论述创作著作是:《文心雕龙》

4.我国第一部神话小说是:《搜神记》

5.我国第一部神话集是:《山海经》

6.我国第一部兵书是:《孙子兵法》(孙武作)

7.我国最早的长篇抒情诗是:《离骚》

8.我国现代文学史上第一篇白话小说是:《狂人日记》

9.我国古代留存诗作最多的诗人是:陆游。

我国文学史上三杰有“三曹”、“三班”、“三苏”、“三袁”等,其中“ 三曹” 指:曹操、曹植、曹丕;“三苏”指:苏洵、苏轼、苏辙;三柳:宋朝词人,柳永、柳三复、柳三接兄弟;三班:班固、班超、班昭兄妹;三袁:袁宗道、袁宏道、袁中道 。

“三公”在汉代指:丞相、太尉、御史大夫;在明清则指:太师、太傅 、太保;“三王”:夏禹,商汤,周文王。三皇五帝:伏羲、燧人、神农、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜!

明初诗文三大家,即:刘基、高启、宋濂。

“吴中四杰”是明代诗人:高启、杨基、张羽、徐贲(bēn);“吴中四士”是 :贺知章、张若虚、张旭、包融。

“四库”指: 经、史、子、集。

唐以前,我国五声音阶上的五个级是:宫、商、角、 徵、羽五行指:金、木、水、火、土

五刑指:墨、劓、刖、宫、大辟。(墨,在脸上 刺字后涂上墨。劓,割掉鼻子。刖,断足。宫,阉割男性生殖器。大辟, pì,死刑的通称)

五谷指:黍、稷、麦、豆(菽)、麻。加“稻”为六谷。六畜:猪、牛、羊、马、 鸡、狗

六部指:吏、户、礼、兵、刑、工

六义指：风、雅、颂、赋、比、兴

“六艺经传皆通习之”中“六艺”指：《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。其中《乐》失传

“六艺”指：礼、乐、射、御、书、数

建安七子：孔融、陈琳、王粲、徐干、阮王 禹、应王易、刘桢

十天干是：甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

十二地支是：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

十三经是：《易》《书》《诗》三礼(《周礼》、《仪礼》、《礼记》)、《论语 》、《尔雅》、《孟子》,《春秋》(晋 杜预将《左传》附于《春秋》)《春秋谷梁传》 《春秋公羊传》

王国维说到的为学的三种境界是：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路；衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴；众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

三教九流十家：三教：儒、道、佛。

九流：儒家(孔孟)、道家(老庄)、法家(管仲、商 鞅、李悝)、名家(公孙龙)、墨家(墨翟)、阴阳家(邹衍)、纵横家(苏秦、张仪)、杂家(吕不 韦)、农家，加“小说家”为十家。

“三余”三国时大学问家董遇利用余暇时间刻苦学习出名。三余即“冬者岁之余 ，夜者日之余，阴雨者时之余。”

“三到”：宋代著名学者朱熹曰：心到、眼到、口到。”

“死”的别称：天子“崩”，诸侯“薨”，大夫“卒”，士“不禄”，庶人“死 ”，唐代规定：二品以上称“薨”，五品以上称“卒”，六品达

于庶人称“死”。

唐代“三李”，即，李白，李贺，李商隐的合称。三人诗作皆以积极浪漫主义为其特征，想象丰富，构思精巧，语言瑰丽。

桐城派：清散文流派，因其开创者方苞及承前启后的人物刘大魁、姚鼐均为安微桐城人而得名。

高考语文备考：谦词与敬词整理 !4[&M\

谦敬词语可归纳为“家大舍小令外人”一句话，意思即对别人称自己的长辈和年长的平辈时冠以“家”，如家父（家严）、家母（家慈）、家叔、家兄等；对别人称比自己小的家人时则冠以“舍”，如舍弟、舍妹、舍侄等；称别人家中的人，则冠以“令”表示敬重，如令堂、令尊、令郎、令爱等。除“家”“舍”“令”外，谦词还有“小”（小女，称自己的女儿）、“拙”（如拙见，称自己的见解）、“鄙”（鄙见，称自己的意见）、“寒（寒舍，称自己的家）等等。常见的敬词还有“贵”（贵庚，称别人年龄）、“大”（大作，称对方的作品）、“高”（高见，称对方的见解）、“拜”（拜托，托人办事）等等。

另外还有一些：初次见面说“久仰”　好久不见说“久违”

请人批评说“指教”　求人原谅说“包涵”\ 求人帮忙说“劳驾”

麻烦别人说“打扰”

求给方便说“借光” 托人办事说“拜托”]9 看望别人说“拜访”

请人勿送说“留步”未及远迎说“失迎” 等候客人说“恭候”

无暇陪客说“失陪 陪伴朋友说“奉陪问人干吗说“贵干”

问人姓氏说“贵姓”欢迎购买说“惠顾贵宾来到说“莅临”

请人告诉说“见告”欢迎询问说“垂询”I 谢人爱护说“错爱”

称人爱护说“垂爱 ”称人赠予说“惠赠”请人保存题“惠存”请人

收礼说“笑纳”归还原物说“璧还” 称人之家说“贵府” 称

己之家说“寒舍”赞人见解说“高见称已见解说“拙见”

称人父亲说“令尊”称己父亲说“家父”+称人母亲说“令堂”

称己母亲说“家母” 称人儿子说“令郎”称己儿子说“犬子0,ad

称人女儿说“令爱” 称己女儿说“小女” 向人祝贺说“恭喜”

求人看稿说“斧正” 求人解答用“请问”请人指点用“赐教”

看望别人用“拜访”宾客来到用“光临” 请人勿送用“留步”

归还原物叫“奉还” 对方来信叫“惠书” 老人年龄叫“高寿”])