第九节 现代文阅读

一、真题回放

（2019 年）阅读一

她不是鲁镇人.有一年的冬初,四叔家里要换女工,做中人的卫老婆子带她进来了,头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的.卫老婆子叫她祥林嫂,说是自己母家邻舍,死了当家人,所以出来做工了.四叔皱了皱眉,四婶已经知道了他的意思,是在讨厌她是一个寡妇.但看她模样还(　　),手脚都壮大,又只是顺着眼,不开一句口,很像一个安分耐劳的人,便不管四叔的皱眉,将她留下了.试工期内,她整天的做,似乎闲着就无聊,又有力,简直抵得过一个男子,所以第三天就定局,每月工钱五百文.但有一年的秋季,大约是得到祥林嫂好运的消息之后的又过了两个新年,她竟又站在四叔家的堂前了.桌上放着一个荸荠式的圆篮,檐下一个小铺盖.她仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,只是两颊上已经(　　)了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了.我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了:五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物.她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂;她分明已经纯乎是一个乞丐了

.(1)选文出自课文(　　).(2 分)A.《故乡》B.《孔乙己》C.《祝福

»D．«社戏»

（2） 本篇文章的体裁是(　　).(2分)A．小说B．散文C．议论文D．说明文

（3） “头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹妖,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的.”这段话是对祥林嫂的(　　)描写.(2分)A．语言B．肖像C．动作D．心理

（4） 原文括号处应填入的词语,正确的一项是(　　).(2分)A．周正　褪去B．周正　消失C．端正　褪去D．端正　消失

（5） 下列有关祥林嫂眼睛的分析,不正确的一项是(　　).(2分)A．作者写祥林嫂第二次来到鲁镇“眼角上带着泪痕”,说明祥林嫂遭受了重大打击,内心十分痛苦.B．文中“眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”,表明祥林嫂极度悲哀、麻木、濒临死亡.C．祥林嫂眼神的变化,暗示了祥林嫂正在一步步走向死亡,这完全是她个人性格造成的.D．祥林嫂眼神的变化,控诉了封建礼教吃人的罪恶,启示人们起来推翻吃人的封建制度.

参考答案:

(1)C【解析】选文出自鲁迅的小说«祝福».故选C.(2)A【解析】«祝福»的体裁是小说.故选A.(3)B【解析】题干中的这句话描写了祥林嫂的穿着打扮、年纪、脸色,属于肖像描写.故选B.(4)B【解析】鲁迅的文章中常有方言的运用,是当时白话文的风格,此处用“周正”和“消失”更符合鲁迅的写作风格,符合原文.故选B.(5)C【解析】祥林嫂眼神的变化,暗示着祥林嫂正在一步步走向死亡,这是由当时

的封建礼教与封建制度造成的,而不是她个人的性格的原因.故选C.

(2020年)

阅读一一语未了,只听后院中有人笑声,说:“我来迟了,不曾迎接远客!”黛玉纳罕道:“这些人个个皆敛声屏气,恭肃严整如此,这来者系谁,这样放诞无礼?”心下想时,只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来.这个人打扮与众姑娘不同,彩绣辉煌,恍若神妃仙子　　一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉,身量苗条,体格风骚,粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻.黛玉连忙起身接见.贾母笑道:“你不认得他.他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿,南省俗谓作‘辣子’,你只叫他‘凤辣子’就是了.”黛玉正不知以何称呼,只见众姊妹都忙告诉他道:“这是琏嫂子.”黛玉虽不识,也曾听见母亲说过,大舅贾赦之子贾琏,娶的就是二舅母王氏之内侄女,自幼假充男儿教养的,学名王熙凤.黛玉忙陪笑见礼,以“嫂”呼之.这熙凤携着黛玉的手,上下细细打谅了一回.仍送至贾母身边坐下,因笑道:“天下真有这样标致的人物,我今儿才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女儿,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘.只可怜我这妹妹这样命苦,怎么姑妈偏就去世了!”说着,便用帕拭泪.贾母笑道:“我才好了,你倒来招我.你妹妹远路才来,身子又弱,也才劝住了,快再休提前话.”这熙凤听了,忙转悲为喜道:“正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗.该打,该打!”又忙携黛玉之手,问:“妹妹几岁了?可也上过学?现吃什么药?在这里不要

想家,想要什么吃的、什么玩的,只管告诉我;丫头老婆们不好了,也只管告诉我.”一面又问婆子们:“林姑娘的行李东西可搬进来了?带了几个人来?你们赶早打扫两间下房,让他们去歇歇.”(节选自«林黛玉进贾府»)

２１．作品前八十回的作者是(　　)A.曹雪芹B.罗贯中C.高鹗D.吴承恩

２２．以下人物不是金陵十二钗的是(　　)A.薛宝钗B.贾元春C.王夫人D. 史湘云

２３．“粉面含春威不露,丹唇未启笑先闻”说的是(　　)A. 林黛玉B. 王熙凤C. 贾母D. 贾宝玉

２４．下列对文中画线句子的理解,不正确的一项是(　　)A.王熙凤的本意并不是夸赞林黛玉,而是讨贾母欢心.B. 王熙凤既恭维了林黛玉,又顺带夸赞了迎春三姐妹.C. 外孙女和嫡亲孙女是有亲疏区别的.D. 王熙凤觉得林黛玉长得标致,希望贾母能将她当成孙女看待.

２５．文中王熙凤的出场,充分体现了她哪些性格特点(　　)A. 为人善良　乐于助人B.勤劳能干　爱说爱笑C.毫无心机　一心为善D.八面玲珑　虚情假意

参考答案：２１．A【解析】«红楼梦»的前八十回作者是曹雪芹.故选A.２２．C【解析】“金陵十二钗”分别是林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、

秦可卿,其中没有王夫人.故选C.２３．B【解析】这句话是用来形容王熙凤的句子,表现的是她泼辣的性格特点和美丽的外表.故选B.２４．D【解析】A项,王熙凤是一个八面玲珑的人物,她的所作所为一切都是为了讨贾母欢心,A项正确;B项,画线句子不仅夸了林黛玉,还顺带着夸了迎春三姐妹,B项正确;C项,画线句强调了外孙女和嫡亲孙女的区别,C项正确;D项,林黛玉本身就是孙女,只不过不是嫡亲孙女,所以不存在希望贾母能将林黛玉当成孙女看待这件事,D项错误.故选D.２５．D【解析】王熙凤的出场充分体现了她的八面玲珑、虚情假意.故选D.

（2021年）

阅读一故都的秋①秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得　　,来得　　,来得　　.我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这“秋”,这故都的秋味.②江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足.秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的.③不逢北国之秋,已将近十年了.在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声.在北平即使不出门去吧,就

是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声.从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵,自然而然地也能感觉到十分的秋意.说到了牵牛花,我以为以蓝色或白色者为佳,紫黑色次之,淡红者最下.最好,还要在牵牛花底,教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草,使作陪衬.④北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀.像花而又不是花的那一种落蕊,早晨起来,会铺得满地.脚踏上去,声音也没有,气味也没有,只能感出一点点极微细极柔软的触觉.扫街的在树影下一阵扫后,灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻,又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞,古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想,大约也就在这些深沉的地方.⑤秋蝉的衰弱的残声,更是北国的特产:因为北平处处全长着树,屋子又低,所以无论在什么地方,都听得见它们的啼唱.在南方是非要上郊外或山上去才听得到的.这嘶叫的秋蝉,在北平可和蟋蟀耗子一样,简直像是家家户户都养在家里的家虫.(有删节)

２１．选文的作者是(　　)A．徐志摩 B．朱自清 C．汪曾祺 D．郁达夫

２２．第①段中依次填入横线处的词语,最恰当的一项是(　　)A.清静　悲凉 B．慢　润　喧闹 C．清　闹　深沉 D．奇　静　萧索

２３．①②段运用的表现手法是(　　)A．象征 B．对比 C．欲扬先抑 D．托物言志

２４．第③段画横线处，作者调动了哪些感觉来感受故都的秋？(　　)A．视觉　嗅觉 B．触觉　听觉 C．视觉　听觉 D．味觉　嗅觉

２５．对③④⑤段描写的景物依次概括正确的一项是(　　)A．院落秋花北国槐树蟋蟀残声 B．院落秋色槐树落蕊秋蝉残声 C．院落秋风北国槐树北国秋蝉 D．槐树落蕊院落秋色北国秋蝉

参考答案：２１．D【解析】«故都的秋»的作者是郁达夫.故选 D.２２．A【解析】这三个词放在一起,是层层递进的关系,清、静、悲凉符合文意.故选 A.２３．B【解析】①②段运用了对比的表现手法,将江南的秋天与北国的秋天相对比.故选 B.２４．C【解析】由“看得到”“听得到”可知,画线句是从视觉和听觉来感受故都的秋的.故选 C.２５．B【解析】由第③④⑤段中描写的景物可知,第③段描写的是院落秋色,第④段描写的是槐树落蕊,第⑤段描写的是秋蝉残声.故选 B.

（2022 年）阅读二：

路瓦栽夫人懂得穷人的艰难生活了。她一下子显出了英雄气概，毅然决然打定了主 意。她要偿还这笔可怕的债务。她就设法偿还。她辞退了女仆，迁移了住所，租赁了一 个小阁楼住下。

她懂得家里的一切粗笨活儿和厨房旱的讨厌的杂事了。她（　　）洗杯盘碗碟，在那油腻的盆沿上和锅底上磨粗了她那粉嫩的手指”她用肥皂洗衬衣，（　）抹布，（　） 在绳子上。每天早晨，

她把垃圾从楼上提到街上，再把水从楼下提到楼上，走上一层楼， 就站住喘气。她穿得像一个穷苦的女人，胳膊上挎着篮子，到水果店里，杂货店里，肉 铺里，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子地节省她那艰难的钱。月月都得还一批旧债，借一些新债；这样来延缓清偿的时日。她丈夫一到晚上就给一个商人卷写账目，常常到了深夜还在抄写五个铜子一页的书 稿。

这样的生活继续了十年。第十年年底,债都还清了，连那高额的利息和利上加利滚成的数目都还清了。路瓦栽夫人现在显得老了。她成了一个穷苦人家的粗壮耐劳的妇女了。①她胡乱地 挽着头发，歪斜地系着裙子，露着一双通红的手，高声大气地说着话，用大桶的水刷洗地板。但是有时候,她丈夫办公去了，她一个人坐在窗前，就回想起当年那个舞会来， 那个晚上，她多么美丽，多么使人倾倒啊！

②要是那时候没有丢掉那挂项链，她现在是怎样一个境况呢？谁知道呢？谁知道呢！ 人生是多么奇怪，多么变幻无常啊，极细小的一件事可以败坏你，也可以成全你！

——《项链》节选

26.选文情节概括准确的一项是（　　）

A.还债务 B.借项链 C.丢项链 D.晓真相

27.选文括号内填入动词恰当的一项是（　）

A.刷 搓 晒 B,涮 洗 晒 C.刷.洗 晾 D.涮 搓 晾

28. 选文中有关路瓦栽夫人的描写方法判断最全面的一项是(　　)

①肖像描写　②动作描写　③语言描写　④心理描写

A.②④　　B.②③④　　C.①②④　　D.①②

29. 画线句子①表现出路瓦栽夫人的品质是(　　)

A.　美丽多情　　B.　伤心悔恨　　C.　爱慕虚荣　　D.　粗壮耐劳

30. 对画线句子②分析正确的一项是(　　)

A.　运用问句、感叹句，反复的修辞手法，突出路瓦栽夫人回忆当年丢项链经历的感 慨，间接写出作者对偶然和命运的思考。

B.　运用问句、感叹句，比喻的修辞手法，讽刺路瓦栽夫人爱慕虚荣的性格及终尝苦果的下场。

C.　运用问句、感叹句，排比的修辞手法，表现出路瓦栽夫人对过去生活的悔恨。

D.　运用问句、感叹句，夸张的修辞手法，表达作者对细节决定命运的重视程度。

参考答案：26、选 A　27、选 C，28、选 C，29、选 C，30、选 A。

二、考试大纲

阅读整体大纲要求：现代文阅读

（1）理解重要词语、重要句子在文章中的含义和作用。

（2）能从整体上把握文章内容，概括内容要点，归纳文章主旨，理清写作思路，分析文章结构和写作方法等。

（3）准确掌握记叙文的叙述顺序、线索及多种表达方式的综合运用。准确掌握说明方法、说明顺序及说明性语言的基本特征。准确掌握议论文的基本论证结构，掌握常用的论证方法，能把握文章论点，明确论据，理清论证过程。能赏析文学作品的艺术形象、语言特点和表现技巧等。能阅读与专业相关的文章，树立正确的人生观、价值观，培养健康的职业情感和良好的职业道德。阅读自然科学、社会科学类作品，能根据要求从阅读材料中筛选并提取有关信息。

（4）有自己的思考和认识。

三、复习备考

（一）、答题建议：

（1）先读题后读文。读题时，注意从题干中找出“题眼”（及答题关键点），带着问题读文，使阅读具有明确的目的；

（2）读文时要注意整体把握文章的主要内容和中心思想；

（3）准备答题时必须再次细读题目，找准“题眼”；

（4）答题时，具体题目涉及到相关段落，要对这些段落反复研读；如涉及全篇则要再通读全文。

文学类阅读基础知识

1、戴望舒，浙江杭县(今余杭)人，中国现代派诗人。《雨巷》是其成名之作，并由此获“雨巷诗人”的称号。

2、《再别康桥》作者徐志摩，浙江海宁人，现代诗人、散文家，是新月派主要诗人。

3、《大堰河——我的保姆》作者艾青，浙江金华人，现代诗人。

4、《左传》是我国第一部叙事详细的编年史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。依孔子修定的鲁史《春秋》编次，主要记载了东周前期240多年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的一些事件，是研究我国先秦历史很有价值的文献，也是优秀的散文著作。

5、《战国策》是西汉刘向根据史料编定的，共33篇，属国别体史书。主要记载战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及有关的谋议或辞说。

6、《史记》，西汉司马迁著，我国第一部纪传体通史，原名《太史公书》，共一百三十篇，分为“八书”、“十表”、“十二本纪”、“三十世家”、“七十列传”。它记载了黄帝到汉武帝时长达三千年的历史，其人物传记开我国史传文学的先河。《史记》是古代散文史上的一座丰碑，给后人以无 尽的启示和深远的影响，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。与司司马光并称为“史界两司马”，与班固并称“班马”。司马迁另有《报任安书》，记述了他下狱受刑的经过和著书的抱负，其坚毅之品质为历代传颂。

7、鲁迅，原名周树人，字豫才。伟大的文学家、思想家、革命家。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是他一生的真实写照。1918 年第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史第一篇白话小说《狂人

日记》。主要作品有小说集《呐喊》(包括《狂人日记》《阿Q正传》《药》《孔乙己》 等)、《彷徨》(包括《祝福》《伤逝》等)、《故事新编》;散文集《朝花夕拾》(包括《藤野先生》《范爱农》等)和散文诗集《野草》;《坟》《华盖集》 《华盖集续编》《二心集》等多部杂文集。《记念刘和珍君》选自《华盖集续编》。

8、巴金，原名李尧棠，字芾甘，是我国现代著名的小说家、散文家。《家》是新文学第一部畅销小说。主要作品为长篇小说“激流三部 曲”(《家》《春》《秋》)、“爱情三部曲”(《雾》《雨》《电》)，中篇小说《寒夜》《憩园》等，晚年所作的散文集《随想录》是其真诚反思“文革”的最 重要的作品。《小狗包弟》选自《随想录》。

9、《记梁任公先生的一次演讲》作者梁实秋。梁启超，字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东新会人。中国近代维新派领袖、学者。其著作合编为《饮冰室合集》。

10、《包身工》作者夏衍，浙江杭县人，现代著名剧作家。主要作品有剧本《赛金花》、《上海屋檐下》、《法西斯细菌》。

11、孔子，名丘，字仲尼，春秋末期的著名思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。《论语》是记录孔子及其弟子言行的书，从记 录的称呼和口气上看是孔子弟子及其再传弟子根据自己的记忆或耳闻的传说写下来的。全书共二十篇，内容涉及政治、教育、文学、哲学

以及立身处世的道理等多方 面。《论语》是有关儒家思想的最重要的经典著作。

12、《大卫·科波菲尔》作者查尔斯·狄更斯，是享誉世界的英国小说家，一生共创作十四部半长篇小说和大量其他作品，是唯一可以与莎士比亚比肩的英语作家。《大卫·科波菲尔》是一部“半自传体”的小说。

13、朱自清，字佩弦，中国现代著名诗人、散文家、学者、民主战士、爱国知识分子。他的散文中艺术成就较 高的是收入《背影》、《你我》诸集里的《背影》、《荷塘月色》、《温州和踪迹》之二的《绿》等抒情散文。朱自清的散文不仅以描写见长，并且还在描写中达到 情景交融的艺术境界。他的炉火纯青的文字功力在《荷塘月色》中更是表现得淋漓尽致。1948 年 8 月拒绝接受美国的救济粮，因贫病在北平逝世。毛泽东称他 “表现我们民族的英雄气概”。

14、郁达夫原名郁文，字达夫，浙江富阳人，中国现代著名小说家、散文家、诗人。1921 年 6 月，与郭沫若、成仿吾、张资平等人酝酿成立了新文学团体创造社。郁达夫的第一部短篇小说集《沉沦》在当时产生很大影响。《故都的秋》文笔简洁、优美，是郁达夫抒情散文代表作。

15、《诗经》是我国最早的诗歌总集，相传为孔子编定。原本只称为“诗”，儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于公元前六世纪，

共 305 篇，故又称作“诗三百”。《诗经》从内容上分为“风”、“雅”、“颂”三大类。反映了西周初期到春秋中叶 500 年间的社会生活。《诗经》开创了我国 现实主义的文学创作道路。《诗经》以四言诗为主，间有杂言。普遍采用“赋”、“比”、“兴”的艺术手法。“诗经六义”：“风”、“雅”、“颂”“赋”、“比”、“兴”。《诗经》在章法结构上多采用重章叠句的形式，《采薇》即是一例。在语言上多采用双声叠韵连绵词、叠字来状物、拟声、穷貌。

16、屈原，名平，字原，战国时期楚国人，是我国古代伟大的浪漫主义诗人。《楚辞》收集了屈原、宋玉、贾谊等人的诗赋，由西汉刘向编 辑。这些作品运用楚地的诗歌形式、方言声韵、描写楚地的风土人情，地方色彩浓厚，故曰《楚辞》，也称“楚辞体”或“骚体”。《离骚》是《楚辞》的代表作， 是我国最长的抒情诗。17、《孔雀东南飞》选自南朝陈徐陵编《玉台新咏》，原题为“古诗为焦仲卿妻作”。这是我国古代最长的一首叙事诗，它与北朝民歌《木兰辞》并称“乐府双璧”。

“乐府”，原是西汉的一个官署的名称，职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后 世就叫“乐府诗”或简称“乐府”(包括文人乐府和乐府民歌两部分)。其特点是继承了《诗经》的写实传统，叙事成分增加，在形式上突破了四言体和骚体，形成 了在我国诗坛上占有重要地位的杂言诗和五言诗。

18.曹雪芹(1715～1763)清代小说家。名 霑 ，字 梦阮 ，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。红楼梦是我国古代最伟大的长篇小说，也是世界文学经典巨著之一。现通行的续作是由高鹗 续全的一百二十回《红楼梦》。书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉 、林黛玉爱情悲剧为主线，着重描写荣、宁两府由盛到衰的过程，全面地描写了封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

19.《祝福》是鲁迅的小说代表作之一，它是鲁迅第二个小说集 《彷徨》 中的第一篇。小说反映了辛亥革命以后旧中国黑暗的社会现实。鲁迅的三部小说集分别为：《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》 。小说《狂人日记》 是中国第一篇白话文小说，收录于鲁迅的小说集《呐喊》 中。

20.海明威， 美国现代作家，1954 年获诺贝尔文学奖，代表作《老人与海》 、《太阳照常升起》 、《永别了，武器》 和《丧钟为谁而鸣》。勇气 是海明威作品的中心主题。

21、关汉卿，号 己斋叟 ，金末元初人，元代戏曲家。本色 派代表，其代表作有《窦娥冤》(全名《 感天动地窦娥冤 》)、《救风尘》、《望江亭》 、 《单刀会》 、《拜月亭》 。

22、元曲四大家及各自代表作分别是关汉卿的《窦娥冤》、白朴 的《墙头马上》《梧桐雨》、 马致远的《汉宫秋》 和 郑光祖 的 《倩女幽魂》 。文采派的代表作家是王实甫 ，他的代表作品是 《西厢

记》。另外，纪君祥的《赵氏孤儿》 是中国在西方影响深广的一部元杂剧。

23、元曲的组成包括两类文体：散曲和 杂剧 ，其中，散曲又包括 小令 和套数。元杂剧一般由四折组成，有些四折之外还有 楔子 ，它起 序幕 或过渡 的作用。杂剧的舞台演出由唱 、 科 、 白 三部分组成。角色由 末 、 旦 、 净 三大类组成。

24、曹禺，原名万家宝 ，著名现当代剧作家，解放前著有《雷雨》 、《日出》 、《原野》 、 《蜕变》、 《北京人》等话剧，其中《雷雨》 标志着中国话剧艺术开始走向成熟。

25、威廉·莎士比亚(1564—1616)，文艺复兴时期英国杰出的戏剧家、诗人。被称为“四大悲剧” 《哈姆莱特》 、 《奥赛罗》 、 《李尔王》 、《麦克白》 代表着他艺术的顶峰。本·琼生曾如此评价莎士比亚：他不属于一个时代，而属于所有的世纪。

26、沈从文(1902-1988)，现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕 ，湖南凤凰人，苗族。中篇小说《 边城 》是他的代表作，以 湘西 生活为背景，寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他表现人性美最突出的作品。

27、《咬文嚼字》作者朱光潜 ，安徽桐城人。现当代著名美学家、文艺理论家。他的《西方美学史》是中国第一部系统论述西方美学历史的著作。主要作品还有《谈美书简》等

亚太无忧云课堂