第十九节：命题作文的写作方法

一、真题回放

（2019 年）（1）命题作文:身边的感动要求:①文体不限(诗歌除外).②字数在 7 0 0 字左右.③行文不得透露考生的任何信息.

（2020 年）（1）命题作文:那段难忘的日子要求:①文体不限.(诗歌除外)②字数不少于 7 0 0 字.③文面整洁,书写规范.④行文不得透露考生的任何信息.

（2021 年）（1）半命题作文:感谢　　要求:①把题目补充完整.②文体不限.(诗歌除外)③文面整洁,书写规范.不少于 6 0 0 字.④行文不得透露考生的任何信息.

（2022 年）(1)半命题作文：追求

要求：①补全题目。②文体不限，诗歌除外。③文面整洁，书写规范。④不少于 600 字。⑤不得泄露考生的任何信息。

二、考试大纲

（1）掌握命题作文、材料作文、话题作文的写作方法。

（2）能写一般的记叙文、议论文。

根据题意和要求写 600 字以上的文章。中心明确，思想健康，内容充实，结构完整，表达清晰，书写规范。

三、复习备考

写好半命题作文，关键在于补题。俗话说，题好一半文。“我与的亲密接触”从结构形式上看是补中间部分的半命题作文。横线上能填的内容可以说“五花八门”，但是一定要遵循一个原则，那就是与现实生活紧密结合，体现时代特点。所填的内容可以是一个人，一件

东西；可以是一个事件，一种现象；可以是一种景致，一种行为；可以是一种情愫，一种体验；可以是一种感悟，一种认识……不论写什么，都要充分调动生活积累，以内容“熟”为重点，以立意“新”为前提，以“小切入口”为上策，如此，定能夺人眼球，博得阅卷老师的青睐。

根据试题特点可以从如下几方面扮靓标题。

一是以人物、实物等来补题。例如，“我与自然的亲密接触”“我与网络的亲密接触”“我与动漫的亲密接触”“我与外星人的亲密接触”“我与诱惑的亲密接触”……

二是从励志方面来补题。例如，“我与成功的亲密接触”“我与苦难的亲密接触”“我与挫折的亲密接触”“我与理想的亲密接触”“我与奉献的亲密接触”……

三是用情感类的词语补题。例如，“我与父爱的亲密接触”“我与母爱的亲密接触”“我与友情的亲密接触”“我与故乡的亲密接触”……

无论怎样补充，怎样立意、选材，都必须围绕作文“我”和“亲密接触”这两个关键词语，而“亲密”则是关键中的关键。这就要求所写的内容必须是自己的亲身经历、亲身体验、亲身感悟等，这样才能扣住“亲密接触”。

如果写与自然有关的文章，就必须有对四季景色或山水风光等的细腻观察和体验，只有这样才能揭示人与自然和谐相处的意义。如果写叙事抒情类的文章，必须有生动的生活细节描写，因为“真实的细

节描写是塑造人物，达到典型化的重要手段”。这就要求抓住“一言一动之微，一沙一石之细”(朱自清语)，把它们巧妙地镶嵌到文章中。

例题解析：题目：心里美滋滋的。

要求：1.写一篇600字左右的文章。2.不得透露个人相关信息。3.不得抄袭。

【思路指导】

针对“心里美滋滋的”这一命题，可从以下两个方面入手：

一、深入剖析，写出“美滋滋”的理由。审题，是作文必不可少的环节。审题细致，立意才能准确；挖掘深入，立意方会深刻。就此题来看，“美滋滋”突出的是“很高兴或很得意的样子”。在这里，“美”的内涵较为丰富，可以是一种快乐，可以是一种自豪，也可以是一种欣慰。也就是说，凡是让考生感到快乐、自豪或欣慰的经历，均可以成为写作的材料。就内涵来看，“美滋滋”强调的是自我感受。这种美好而得意的心情，应该是藏于内心，情不自禁地表露出来的。当然，这种情不自禁之情可以通过眼神传递，可以通过表情显示，也可以通过言行表达。

如果作文时不注意这一特点，只是生硬地在开篇或结尾之处，简单地植入“我的心里美滋滋的”之类的话语，内容未免会肤浅，甚至会偏离题意。就主旨来看，“美滋滋”的理由，是文章成功的基础。立意时，如果满足于吃到了好的东西，过着惬意的生活，作文就会显得平淡、庸俗；如果是因为获得了好成绩或照顾了生病的亲人而感到美滋滋，那么也难出新意。考生不妨转换视角，写自己在品读诗书或

是走近自然的时候，感受到的愉悦与幸福之感，这样立意就不同寻常了。作文时你切入的角度是大是小，选择的材料是新颖还是陈旧，主旨是否展示美好的追求与情怀，都极为关键。

二、巧妙构思，展示“美滋滋”的情态。出人意料地选材，曲折生动地叙事，不失为本题的取胜法宝。具体来说，可从三个角度构思。

1.事件求小，如你送了一份特别的礼物，感动了你的父母，让你美滋滋的；你的一次小小的改变，赢得了众人的认可，让你美滋滋的；你的一种独特的个性，美化着你的生活，让你美滋滋的；你的一次难忘的旅行，让你开阔了视野，让你美滋滋的。

2.思路求巧，如当别人满足于从正面叙事的时候，你若能反弹琵琶，从失落的经历写起，直到最后妙笔一转，呈现“柳暗花明”的画面，这样的构思，情节就更波澜曲折，文章自然愈显动人。你若想出奇制胜，还可以将“美滋滋的”的对象化为其他人物，由“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”写起，展示苏轼的豁达之乐；也可以在“天生我材必有用，千金散尽还复来”的吟唱中，展示李白的自信之乐。只是这样的写法，需要丰富的素材积累作为后盾。

3.语言求美，语言的表达与取材有很大的联系，比如，你写的是书给你带来的美滋滋的感受，那么无论是“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时”之类的提醒，还是“采菊东篱下，悠然见南山”之类的诗意句子，均可信手拈来了。如果你选择自然作为写作的对象，那么美得让人惊叹的景物，就是不可或缺的内容，这样选材更易于写出情景交融的佳作。

亚太无忧云课堂